CANTO

GLI ENCOMII MVSICALI

DEL MORO

A QVATTRO ET A CINQVE VOCI.

Nouamente composti, & dati in luce.

IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni

M D LXXXV.

ALL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA,

LA SIGNORA BARBARA SANSEVERINA D'ARAGONA

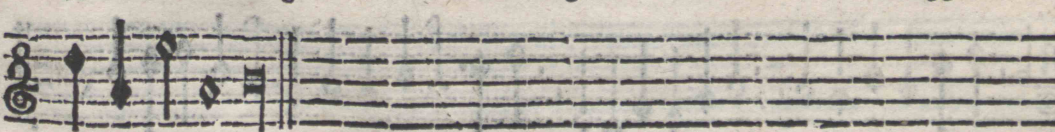
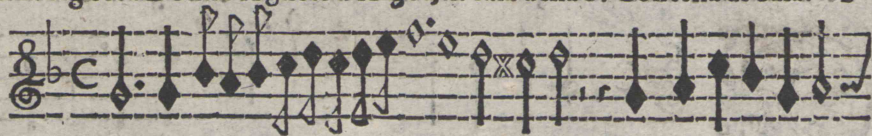
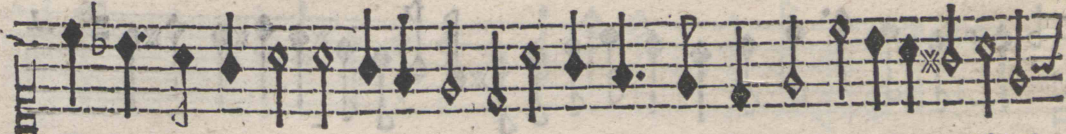
Contessa di Sala, Marchesa di Colorno.

IL MORO.

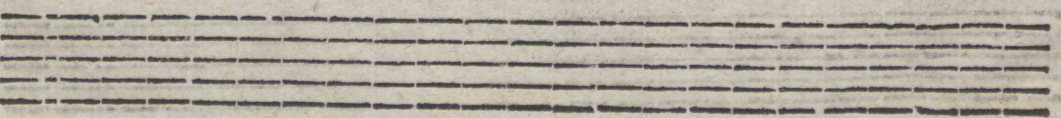
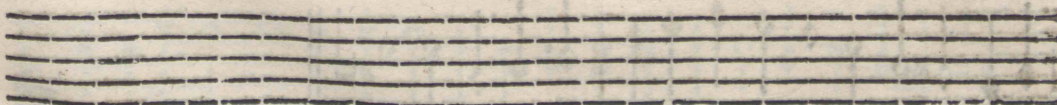
O andaua trattenuto Illustrissima Signora à dare queste mie compositioni alla stampa, dubitandomi di non poter correre questo arringo senza il pericolo della inuidia ordinaria, che suole essere portata da gli emuli à principianti in qualunque professione; quando mosso dal glorioso grido della fama di V. S. Illustrissima presi risolutione di dedicarle al suo nome immortale, assicurandomi, che per la molta stima, che fà il mondo di lei (mercè del suo valore heroico) esse douessero come cosa sua vniuersalmẽte piacere. Piaccia adunque à V. S. Illustrissima d'accettarle per sue, & per tali gradirle, protegerle, & fauorirle: non isdegnando il dono, perch'egli sia basso e pouero, ò perch'egli sia più atto à riceuer da lei splendore, ch'à darlene; poi che alla grandezza dell'animo suo più si conuiene il far benefitio, che l'aspettarne.

ALL'AVTORE.

Mentre tu canti in questi ENCOMII tuoi
MORO le vere lodi, e'l giusto honore,
Ch'à la bontà si deue, & al valore
Di si pregiati, e gloriosi HEROI;
Febo ti dona i priuilegi suoi.
E ti prestin le Muse il lor fauore:
Onde le note tue dolci, e sonore
S'udiran da gli hesperij à i lidi eoi.
S'udirà della fama il grido chiaro
Portar il tuo con gli altrui nomi al Cielo
Fuor della turba vil del volgo ignaro,
Facendo illustre inganno al tempo auaro;
Che, quando ei t'haurà tolto il mortal velo,
Viuerai più che mai al mondo caro.

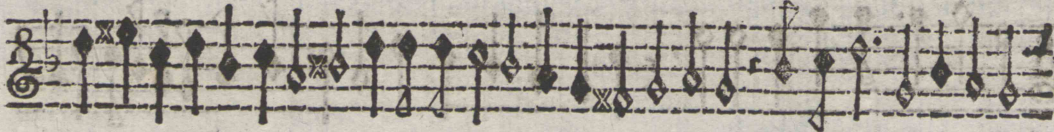
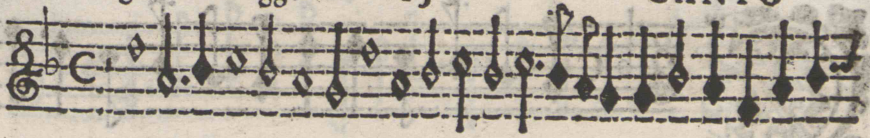
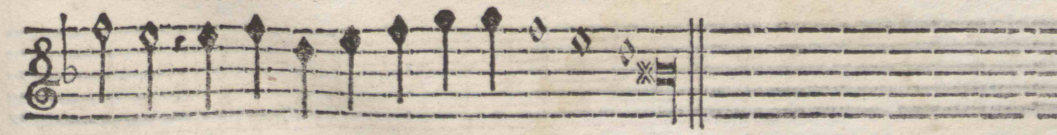
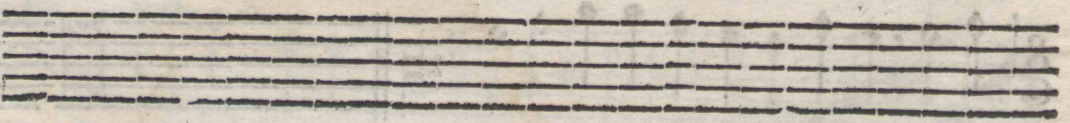
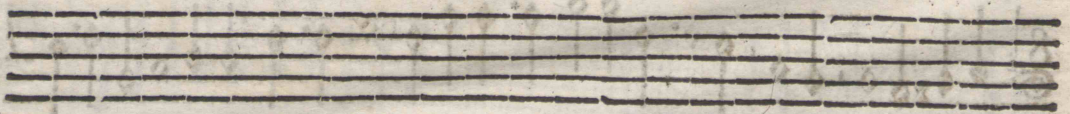
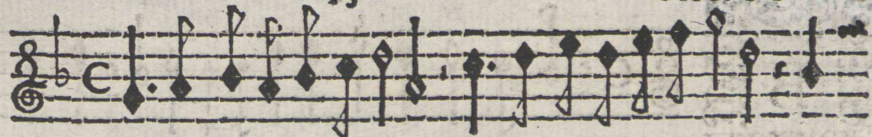
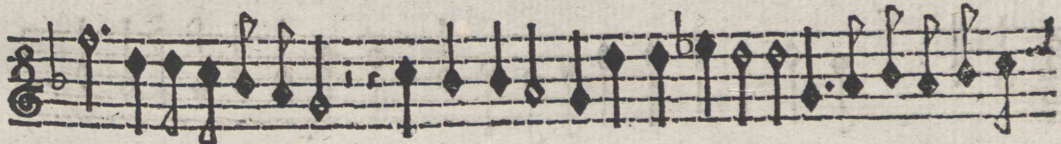
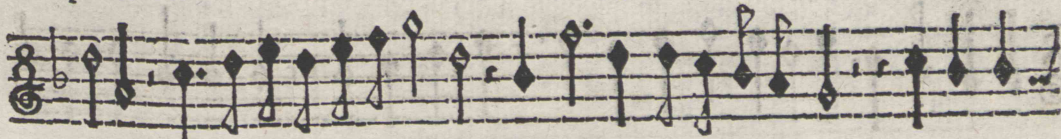
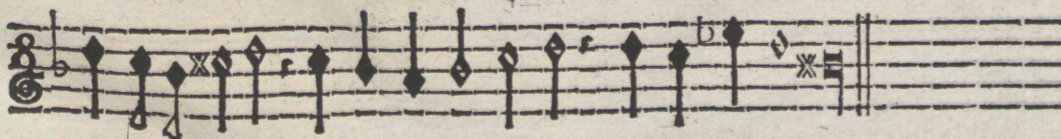
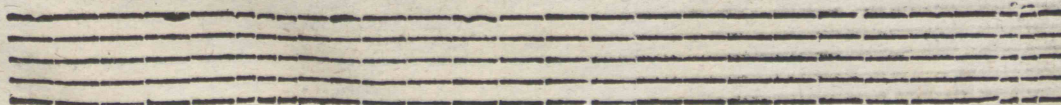
Om'esser può sene ra Si bella donna Amore
C'hà le gratie nel uiso e te nel core Et è di mente alte ra Si
ch'odia e sprezza & anco uccide altrui Che nõ habbia i pensier cõformi a sui?
Lasso chi puo nõ desiar beltate Che lusinghi & alletti? Chi non lan-
guir a i detti? Che note ornano ogn'hor soa ui e gra te? Si-
gnor tu che'l puoi far cangiale uoglia cangiale uoglia Onde Barbara
legge indur non uoglia indur non uoglia Onde Barbara legge in-
dur non uoi glia.

Per la Signora Donna Agnese d'Argot, in casa della S. Contessa di Sala. 2
Vesta pu ra Sirena C'hor disprezzād'il ma-
re ij ij Veder si lascia in terra e udir canta-
re Se com'hà dolc'il canto Pietoso hauesse il core ij
Piu nō haurebbe nel suo regn'Amo re Ira Sdegno Furor tormen-
to e pian to e pian to Ma fà d'ogn'alma scempio
ij Prendēdo da beltà ij Prēdēdo da beltà
ij Barbara ij essempio Barbara ij essempio Prēdēdo da beltà
Prēdēdo da beltà ij Prēdendo da beltà Barbara ij essēpio.

S
E ben Onde potea mill'alme ornar natura Quan-
do BARBARA in uoi tutte le accolse Quãdo BARBARA in uoi tutte le accolse Vi
rendono immortal ij senza altrui cu ra Nõ ui spiac-
cia per tanto Ch'anch'io v'adori nel mio debil canto Ch'ãch'io u'adori nel
mio debil can to nel mio debil canto Grato cosi talhor al grã Dio
sciolse Nocchier poueri uoti Nocchier poueri uoti Che piu che il
dõ s'apprezza ij Del uoler la prontez za.

Prima parte. Per l'Illustrisima Signora . . . . .
4
Cco noua Feni ce Di beltà ij
Di beltà di uirtù di gra tie so la
Ecco nuoua Fenice Di beltà ij di uirtù
di gratie sola di gratie sola ij Inuitta
di se stessa Inuitta di se stessa vincitrice.

E
Cco la ca sta e sacra verginella e
sacra verginella e sacra verginella Lo sfauillante speglio
Lo sfauillante speglio D'honor di nobiltà ij
quella ch'il meglio quella ch'il meglio Saggia s'elesse va ga
honesta e bel la Hor à uoi uolgo Angel terrestre il
canto Hor'à uoi uolgo Angel terrestre il can to Cantan del
Mintio i Cigni Cantan del Mintio i Cigni e go de Manto e gode Manto.

Prima parte. Per l'Illustrissima Signora . . . . . .
6
Lma gentil ij splendor del sacro co-
ro Che sol à bei desir ergi la mente Et al culto diuin lo spirto ar-
dente Volgesti per ritrar ne alto tesoro alto teso-
ro Come Sol fra le stelle ò gēma in oro Di uirtù di bellezza
di bellezza ij di bellezza hor giusta mente hor giusta men-
te Sour'ogn'altra piu bella & piu prudente Merti portar il trionfante Al-
loro Merti portar il trionfante Alloro.

Erò di mill'e mille di mill'e mille Però di mill'e mil-
le sei quell'una sei quell'una Però di mill'e mille di mill'e mille Però di
mill'e mille sei quell'una sei quell'una Ch'al leggiadro sembiante
ne dimostri Leuar à Cinthia à Cinthia di beltà la Palma Dunque tu
Sol tu Gemma & ua ga Luna Splendi riluci ac-
cen di e teco ogn'alma Gentil inuiti à li superni chiostri
à li super ni chio stri.

On ui spiaccia Signor co'l cor gradire co'l cor gradire Del
cor l'affetto in queste note impresso E con serena e lieta fronte udire Il rauco
canto d'una vil cornice d'una vil corni ce d'una uil cornice
Poscia ch'à me non lice Poscia ch'à me non lice ij
Qual è il desio tra Cigni piu canori Di Carlo Estense ij al
ciel alzar gli hono ri alzar
gli honori Di Carlo Estense ij Di Carlo Estense al ciel alzar
gli honori al ciel alzar gli honori.

Per il Molto Illustre S. Marc'Antonio Cotto.
9
CANTO
S
'Io ui domando aita S'io ui domando ai ta De
l'alta pena mia del mio dolore S'io ui domando aita De l'alta pena
mia del mio dolo re Di Neme sola Cotto uoi sete il core Di Neme so-
la è il Sol de la mia ui ta Se sete il cor ij e il Sol de la mia
vita Se sete il cor e il Sol de la mia uita Voi solo me tenete in vita ij
Dite per cortesi a De l'alta pe na mia
De l'alta pe na mia del mio dolore Chi puote altro che uoi do-
narmi aita Chi puot'altro che uoi altro che uoi donarmi aita.
B

A Pie di questo fonte di questo fon te De
l'acque al mormorare al mormora re ij
A pie di questo fonte A pie di questo fonte di questo di questo fon-
te De l'acqu'al mormorare Non uogliam noi cantare Del bel regno d'amo-
re? Nõ uogliã noi canta re Del bel regno d'Amore? ij Anzi la
Dea cantiam gloria e splendore Del terzo ciel d'Amor l'arco e gli strali Le
faci il carro la faretra e l'ali Le faci il carro la faretra e l'ali.

M
Orte furõmi il bene Ch'in uan'anc'addimãdo Morte furõmi il be-
ne Ch'in uan'anco addimando Et viuo ogn'hor celando Dẽtro il mio pet to
l'amorose pene l'amorose pe ne D'altro laccio mẽ degno ch'Amor mi le-
ghi stretto stretto D'altro laccio mẽ degno Ch'amor mi lega stretto stretto ij
Con suo falso diletto Cõ suo falso diletto Già nõ mi cur'e'n tutto
me ne sdegno So ben per proua quãto Sopporti doglia'l core Da la fiãma d'Amo-
re Da lã fiãma d'Amore Se nõ la smor za ancora Se nõ la smorza ancora
ij un mar di pianto di pian to.

T
V morest'in quel seno Picciolettа Zanza ra Ou'è si
gran fortuna il venir meno Ou'è si grã fortun'il uenir meno Tu morest'in quel seno
Picciolettа Zanza ra Ou'è si gran fortun'il venir meno ij
Deh qual fin piu beato O qual tomba piu ca ra O qual
tomba piu cara Fù mai cõcessa da benigno fa to Felice te felice ij
Felice te Felice Piu che nel rogo oriental o-
riental Fenice Felice te felice ij Felice te felice ij
Piu che nel rogo oriental Piu che nel rogo oriental Fenice.

LA misera farfalla La misera farfal la Par che si prenda
gioco ij Di volar con peri glio intor no al fo-
co Di uolar con periglio intorno al foco intorn'al foco Et tante uolte
-scherza ij & tante uolte scher za Che se fugge la prima
arde la terza Che se fugge la prima arde la terza Che se fugge la prim'ar-
de la terza Tal'io Tal'io nel foco d'un lucente sguardo Volai burlando Vo-
lai burlando et da douero io n'ardo ij
Volai burlando & da douero io n'ardo.

Orri corri corri Corri corri corri corri ben
mio Homai ad aiutarmi Homai ad aiutarmi ij
Ch'io nõ posso soffrir più tant'ardore
Se nõ uuoi ch'io mi mora Se nõ uuoi ch'io mi mo ra di dolo-
re Se nõ uuoi ch'io mi mora Se nõ uuoi ch'io mi mo ra di dolore.

COrri corri Corri corri Corri corri Corri corri non
piu tardar a souuenirmi ij Corri ij corri
ij Corri ij corri ij non piu tardar à souue-
nirmi ij Ch'io mi sento finir à poc'a poco Tant'hà pos-
sanza in me d'amor il fuoco d'amor il fuo co Tant'hà possáza in me
d'amor il fuoco Tát'hà possanza in me d'amor il fuoco d'amor il
fuo co Tant'hà possanza in me d'amor il fuoco.

B
Ene mio tu m'hai lascia to tu m'hai lascia-
to Bene mio tu m'hai lascia to tu m'hai lascia to
Senza speranza e senza alcun conforto E poi non uuoi che per te resti
morto E poi non uuoi che per te resti morto Morirò si
Morirò Morirò cor mio Morirò Morirò cor mio
Deh non mi far mori re Deh nō mi far morire.

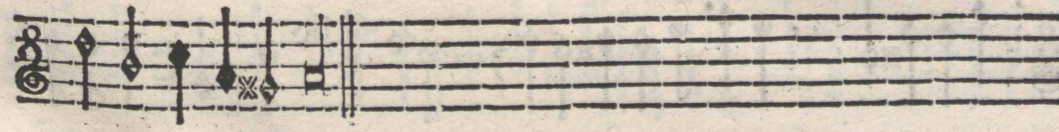
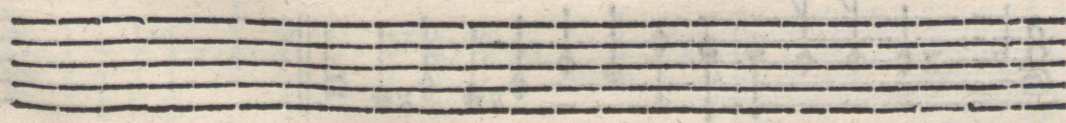
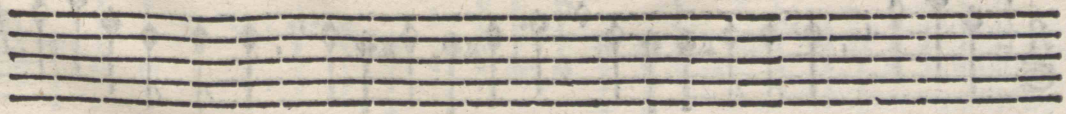
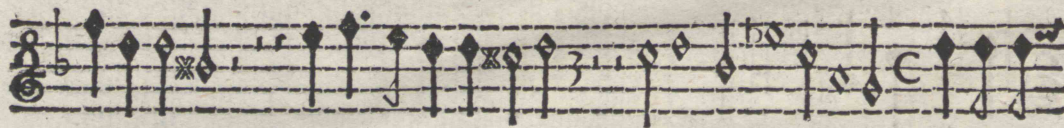
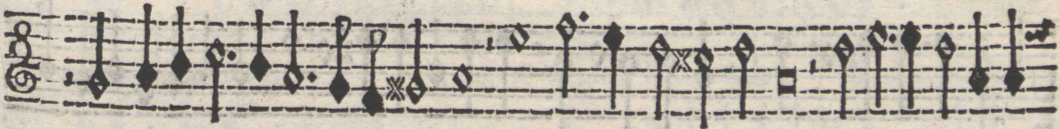
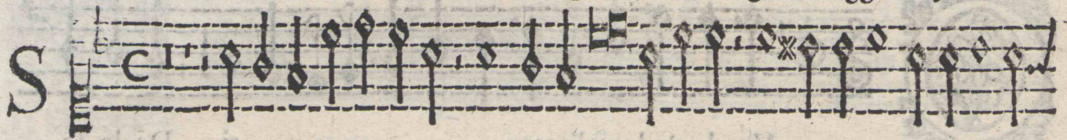
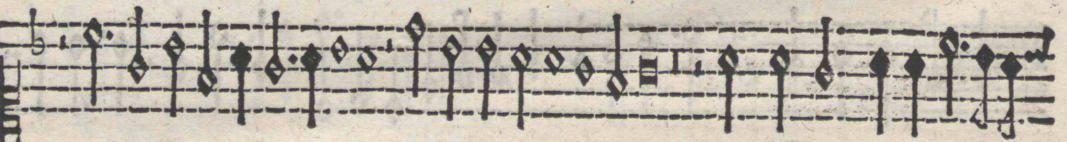
DItemi ò diua mia Ditemi ò diua mia nõ sete uo i
Ditemi ò diua mia Ditemi ò diua mia non sete uo i Quella che
con gran fede seruir soglio? Quella che con grã fede seruir soglio? Si
vita mia ch'io son & esser uoglio Si vita mia ch'io son &
esser uoglio & esser uoglio Si uita mia ch'io son
& esser uoglio.

SE l'arden te desi o Signor c'hò di cantar
Se l'ardente desio Con disusata tromba ij
Cō disusata tromba, e nuo ui mo di Corrispō-
desse ij in parte il ualor mio vi farei glorioso
vi farei glorioso A par d'ogn'altro Heroe chiaro e famoso tan-
to gentile Ch'a questo basso stile A questo canto roco Meglio sa-
rà il tacer ij che'l dirne po co Meglio sarà il tacer
ij che'l dirne po co.

A 5.
19
CANTO
Q
Vando s'odon gl'accen ti De le so-
aui care alte paro le D'Angelica fermar
si ue de il so le E i cieli istessi ij
ad ascoltar inten ti E men tre s'ode ij la
dolc'armoni a Non san se mortal sia Ma bē credon che
sotto si bel uelo Ma bē credō che sotto si bel uelo S'asconda quanto può
natura e'l cielo Ma ben credon che sotto si bel velo Ma bē credō che sotto
si bel uelo S'asconda quanto può natura e'l cielo.

S
Tella del ciel risplēde Che rappresenta il nome Di colui ij che co'l
suo died'il cognome A Imperatori e Regi E tu co'l tuo ualor suoi fatti egre gi
Qui rinouelli ij in ter ra E co'l sembiāte altero Dol-
ce insieme e seuero Se chiama pace ò se minaccia guerra ij
Lui rappresenti uiuo rappresen ti uiuo Lui rappresenti uiuo
Ond'io ne cāto e scri uo E grido si ij ch'ogn'ū m'od'e m'inten-
de Giulio Cesare in terra e'n ciel risplende Giulio Cesare in
terra e'n ciel risplende e'n ciel risplende.

S
Tella del ciel risplẽde del ciel risplẽde Che rappresenta il nome Di co-
lui che col suo che col suo died'il cognome A Imperatori e Regi E tu col tuo
ualor suoi fat ti egregi Qui rinouelli in ter ra ij
E co'l sembiãte alte ro Dolc'insiem'e seuero Se chiama pace
ò se minaccia guerra Lui rappresenta uiuo ij Lui rappre-
senta uiuo ij Ond'io ne cãto e scri uo ij E
grido si Ch'ogn'ũ m'od'e m'intende i. Giulio Cesare in terra e'n
ciel Giulio Cesare in terra e'n ciel risplende
Giulio Cesare in terr'e'n ciel e'n ciel risplẽde e'n ciel risplend'

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

ALTO

GLI ENCOMII MVSICALI

DEL MORO

A QVATTRO ET A CINQVE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.

IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D. LXXXV.

G

ALL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA,

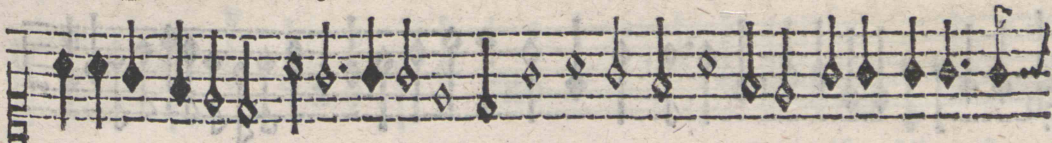
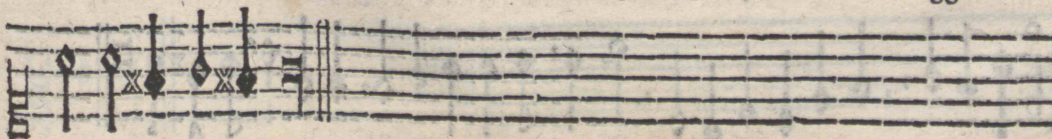
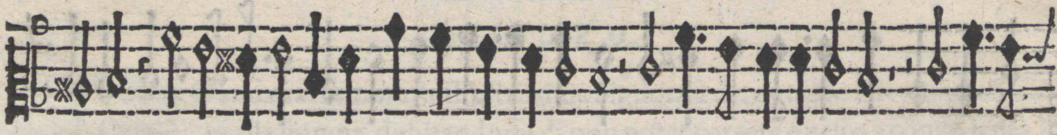
LA SIGNORA BARBARA SANSEVERINA D'ARAGONA
Contessa di Sala, Marchesa di Colorno.

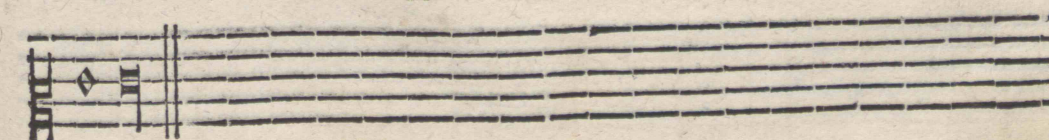
IL MORO.

O andaua trattenuto Illustrissima Signora à dare queste mie compositioni alla stampa, dubitandomi di non poter correre questo arringo senza il pericolo della inuidia ordinaria, che suole essere portata da gli emuli à principianti in qualunque professione; quando mosso dal glorioso grido della fama di V.S. Illustrissima presi risolutione di dedicarle al suo nome immortale, assicurandomi, che per la molta stima, che fà il mondo di lei (mercè del suo valore heroico) esse douessero come cosa sua vniuersalmẽte piacere. Piaccia adunque à V. S. Illustrissima d'accettarle per sue, & per tali gradirle, protegerle, & fauorirle: non isdegnando il dono, perch'egli sia basso e pouero, ò perch'egli sia più atto à riceuer da lei splendore, ch'à darlene; poi che alla grandezza dell'animo suo più si conuiene il far benefitio, che l'aspettarne.

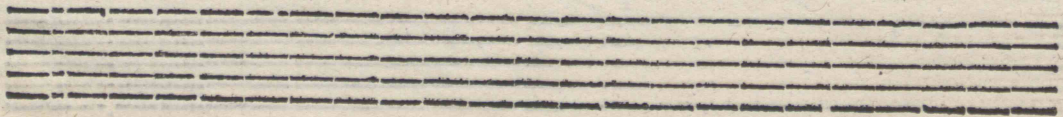
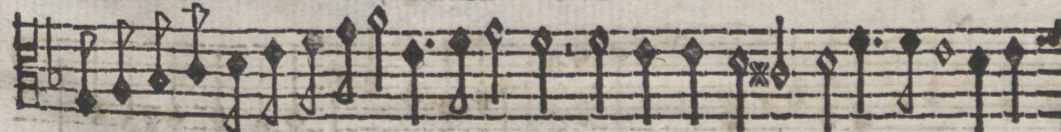
ALL'AVTORE.

Mentre tu canti in questi ENCOMII tuoi
MORO le vere lodi, e'l giusto honore,
Ch'à la bontà si deue, & al valore
Di si pregiati, e gloriosi HEROI;
Febo ti dona i priuilegi suoi.
E ti prestin le Muse il lor fauore:
Onde le note tue dolci, e sonore
S'udiran da gli hesperij à i lidi eoi.
S'udirà della fama il grido chiaro
Portar il tuo con gli altrui nomi al Cielo
Fuor della turba vil del volgo ignaro,
Facendo illustre inganno al tempo auaro;
Che, quando ei t'haurà tolto il mortal velo,
Viuerai più che mai al mondo caro.

Per l'Illustrisima Signora, la S. Barbara Sanseuerina d'Aragona Contessa di Sala, &c.
Om'esser può. Si bella donna Amore C'hà le gratie nel
uiso e te nel core Et è di mente altera Si ch'odia ij e sprezza & anco uc-
cide altrui & anco uccide altrui Che nõ habbia i pensier cõfor mi a sui? Las-
so chi puo nõ desiar beltate Che lusinghi & alletti? Chi non languir a i
detti? Che note ornano ogn'hor soaui e gra te? Signor tu
che'l puoi far cangiale uoglia Signor cangiale uoglia Onde Barbara
legge ij indur non uoglia indur non uoglia Onde Barbara legge in-
dur non uo glia.
G 2

Q Vesta pu ra Sirena C'hor disprezzād'il ma-
re ij Veder si lascia in terra e udir cantare e udir can-
tare ij Se com'hà dolc'il canto Pietoso haues s'il core ij
Piu nō haurebbe nel suo regn'Amore Ira Sdegno Furor tor-
mēto e pian to e pianto Ma fà d'ogn'alma scem pio scem-
pio Prendēdo da beltà ij ij Prēdendo
da beltà Barbara essēpio ij Prēdēdo da beltà ij
Prēdēdo da beltà Prēdendo da beltà Barbara essem pio.

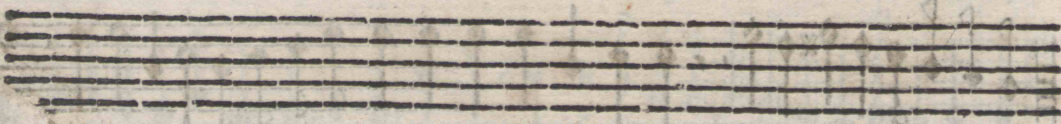
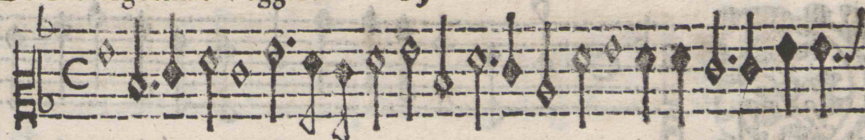
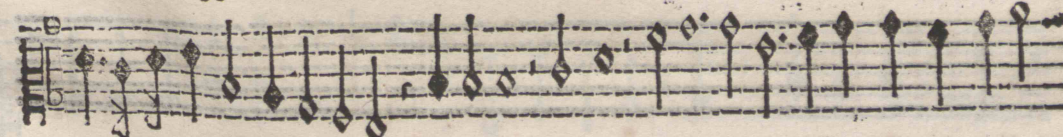
S
E ben le regie doti Onde potea mill'alm'ornar natura
Quando BARBARA in uoi tutte le accolse tutte le accolse Vi rendo-
no immortal ij Vi rendono immortal Nõ ui spiaccia per
tanto Ch'anch'io v'adori ij nel mio debil canto Non ui spiaccia per tanto
Non ui spiaccia per tanto Ch'anch'io u'adori nel mio debil canto Grato co-
si talhor al grã Dio sciolse Nocchier poueri uoti Nocchier poueri
uoti Che piu che il don s'apprezza ij Del uoler la pron-
tezza.

E
Cco nuoua Fenice Di beltà Di beltà
di gra tie sola di gratie sola Ecco
nuoua Feni ce Di beltà Di beltà di uirtù
di gratie sola di gratie sola ij Inuitta
di se stessa Inuitta di se stessa vincitrice.

E
Cco la ca sta sacra verginella e
sacra verginel la e sa cra verginella Lo sfauillante
speglio Lo sfauillante speglio D'honor di nobiltà ij
quella ch'il meglio quella ch'il me glio Saggia s'elesse va ga
honesta e bella Hor' à uoi uolgo Angel terrestre il canto Hor'à uoi uolgo
Angel terre stre il canto Cantan del Mintio i Cigni Cantan del Mintio i
Cigni e go de Manto e gode Man to.

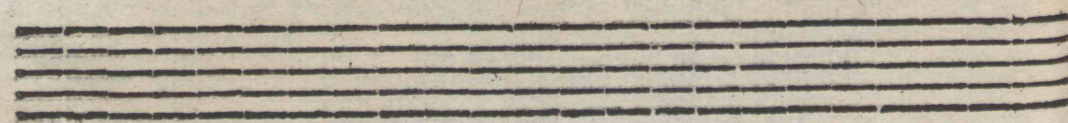
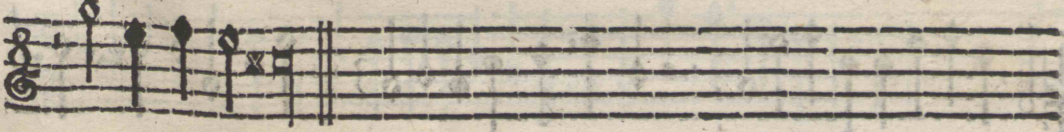
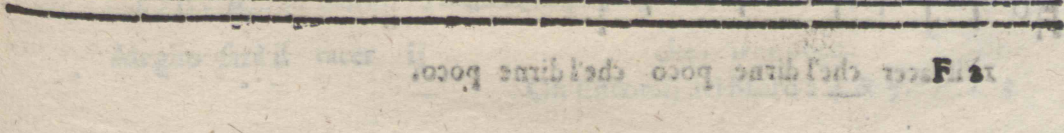
A
Lma gentil ij splendor del
sacro coro Che sol à bei desir ergi la mente Et al culto diuin
lo spirto ardente Volgesti per ritrarne alto teso ro
al to tesoro Come Sol fra le stelle ò gemma ò gẽma in oro
Di uirtù di bellezza di bellezza ij di bellezza hor
ginsta men te Sour'ogn'altra piu bella & piu prudente Merti portar il
trionfante Allo ro Merti portar il trionfante Alloro.

Seconda parte. 7 ALTO
P
Erò di mill'e mille Però di mill'e mille ſei quell'u-
na ſei quell'una Però di mill'e mille Però di mill'e mille ſei quell'una ij
Ch'al leggia dro ij Ch'al leggiadro ſem-
biante ne dimoſtri Leuar à Cinthia Leuar à Cinthia di beltà la Palma
Dunque tu Sol tu Gemma & uaga Lu na Splendi riluci ac-
cen di accendi e teco ogn'alma ij Gen-
til inuiti à li ſuperni chio ſtri à li ſuperni chioſtri.

N
On ui spiaccia signor co'l cor gradire ij Del cor l'af-
fett'in queste note impresso E con serena e lieta fronte udire Il rauco canto Il
rauco canto d'una vil corni ce d'una vil cornice d'una uil cornice Poscia ch'à
me nõ lice ij Poscia ch'à me non lice Qual è il desio tra Cigni
piu cano ri Di Carlo Estense ij al ciel al
ciel alzar alzar al ciel alzar gli honori Di Carlo Estense ij
Di Carlo Estense al ciel alzar gli honori al-
zar gli hono ri.

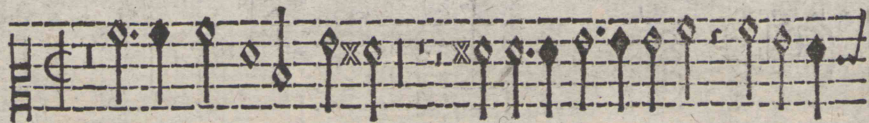
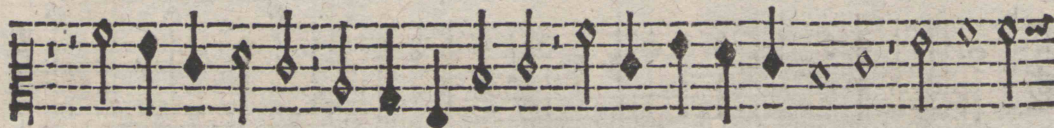
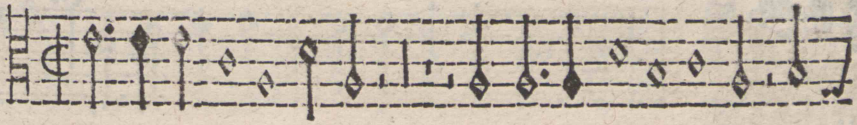
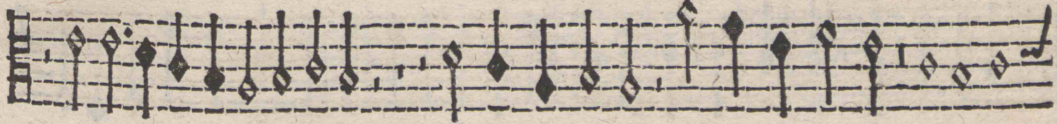
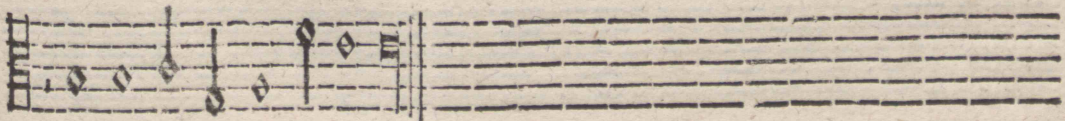
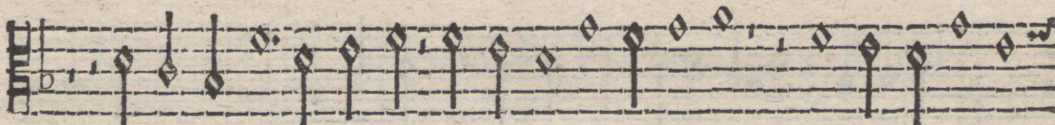
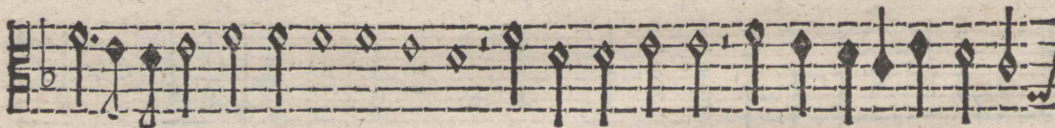
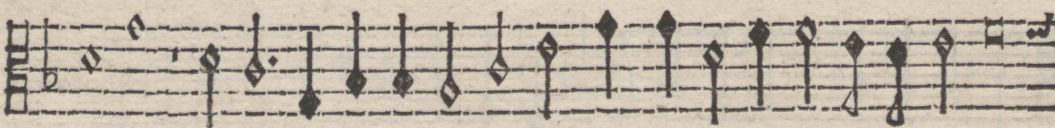
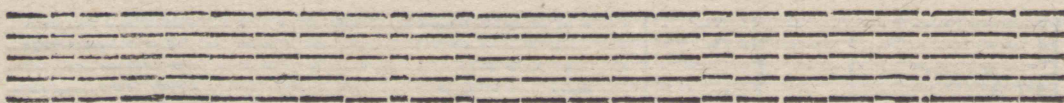
Per il Molto Illustre S. Marc'Antonio Cotto. 9 ALTO
S'Io ui domando aita S'io ui domando aita De l'alta pena
mia del mio dolo re S'io ui domãdo aita De l'alta pena mia ij
del mio dolore Di Neme sola Cotto uoi sete il core Di Neme so-
la il Sol de la mia uita Se sete il cor e il Sol de la mia vita ij
e il Sol de la mia uita E sola me tenete in vita ij
Dite per cortesi a De l'alta pena mia del mio dolore del mio
dolore Chi puote altro che uoi donar mi aita
Chi puot'altro che uoi donarmi aita donarmi aita.
H 2

A
Pie di questo fonte A pie di questo fonte De l'acqu'al mormo
rare al mormora re ij A pie di questo fon-
te di questo fon te De l'acqu'al mormorare Nō uogliā noi cantare
Del bel regno d'amore? Nō uogliā noi cantare Del bel regno d'Amore? ij
Anzi la Dea cātiam gloria e splendore Del terzo
ciel d'Amor l'arco e gli strali Le faci il carro la faretra e l'ali.
M
Orte furōmi il bene Ch'in uan'anc'addimādo Morte furōmi il be-

ne Ch'in uan'anco addimando Et viuo ogn'hor celan do Et uiu'ogn'hor ce-
lando Dẽtro il mio pet to l'amorose pe ne D'altro laccio men
degno Ch'amor mi leghi ſtretto ſtretto D'altro laccio mẽ degno Ch'amor mi le-
ghi ſtretto ſtretto Ch'amor mi leghi ſtretto ſtret to. Cõ ſuo falſo diletto
ij Con ſuo falſo diletto Già nõ mi cur'e'n tutto me ne ſdegno
So ben per proua quãto Sopporti doglia'l core Da la fiamma d'Amore
Da la fiamma d'Amore Se non la ſmorza anco ra ij
Se non la ſmorza ancora un mar di pianto.

T
V morest'in quel seno Piccioletta Zanzara Ou'è si gran fortuna il
venir meno Ou'è si grã fortun'il uenir meno il uenir meno Tu morest'in quel seno
Piccioletta Zanzara Ou'è si gran fortun'il venir meno ij
il uenir meno Deh qual fin piu beato ij O qual tõba piu
ca ra O qual tomba piu cara piu cara Fù mai cõcessa da benigno fato
Felice te felice Felice te felice Piu che nel rogo oriental Fenice
Piu che nel rog'oriental Fenice Felice te Felice te felice Felice
te felice Piu che nel rogo oriental Fenice Piu che nel rogo oriental Fenice.

LA misera farfal la La misera farfalla Par che si prẽda
gioco ij Di volar con periglio ij
intor no al foco Di uolar cõ periglio intorno al foco intorn'al
foco Et tante uolte scherza ij & tante uol te scherza
Che se fugge la prima ij ar de la terza Che se fugge la
pri ma arde la terza la terza Tal'io Tal'io nel foco d'un lucente sguar-
do lucẽte sguardo Volai burlando Volai burlando et da do-
uer'io n'ardo ij Volai burlando burland'& da douer'io n'ar do.

Orri corri corri Corri corri corri ben mio Ho-
mai ad aiutarmi Homai ad aiutarmi ij
Ch'io nõ posso soffrir più tant'ardore più tant'ardore Se nõ uuoi ch'io mi
mora Se nõ uuoi ch'io mi mora di dolo re Se nõ uuoi ch'io mi mora
Se nõ uuoi ch'io mi mora di dolo re.

Orri corri Corri corri Corri corri Corri corri ij non
piu tardar a souuenirmi a souuenirmi Corri ij corri ij
Corri ij corri ij ij non piu ij tardar à souuenirmi à
souuenirmi Ch'io mi sento finir à poc'a poco Tant'hà possanza in
me d'amor il fuoco Tant'hà possãza in me d'amor il fuoco
Tant'hà possanz'in me d'amor il fuoco Tant'hà possanza in me d'a-
mor il fuo co.

B
Ene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato Bene
mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato Senza speranza e senza alcun con-
forto E poi nõ uuoi ij che per te resti morto E
poi non uuoi che per te resti mor to Morirò nò mori-
rò ij cor mio Morirò ij cor mio Deh non mi
far mori re Deh non mi far morire.

D
Itemi ò diua mia Ditemi ò diua mia nõ sete uoi
Ditemi ò diua mia Ditemi ò diua mia non sete uoi Quella che
con gran fede seruir soglio? Quella che con gran fede seruir soglio
& esser uoglio Si ; vita mia ch'io son & esser uoglio
Si uita mia ch'io son & esser uoglio Si uita mia ch'io son
& esser uoglio.

S
E l'arden. Signor c'hò di cantar le uostre lodi
Signor c'hò di cantar le uo stre lo di Con disu-
sata tromba ij Cõ disusata tromba e nuoui modi
Corrispondesse il ualor mio Vi farei glorio-
so glorioso A par d'ogn'altr'Heroe chiar'e famoso Ma'l sogget-
to è per se tanto gentile Ch'a questo basso stile A questo canto roco
Meglio sarà il tacer che'l dirne poco che'l dir ne poco Meglio sa-
rà il tacer che'l dirne poco che'l dirne poco.

S
E l'arden te desi o Si-
gnor c'hò di cãtar le uostre lodi Se l'ardente desio Signor c'hò di can-
tar le uostre lodi Con disusata tromba ij Cõ disusata
tromba e nuoui modi Corrispondesse ij in parte il ualor
mi o Vi farei glorio so A par d'ogn'altr'Heroe chia-
r'e famoso Ma'l soggett'è per se tanto gentile Ch'a questo basso stile A
questo canto roco Meglio sarà il tacer ij che'l dirne poco
Meglio sarà il tacer ij che'l dirne poco.

Vando s'odon gl'accenti De le soaui care alte pa-
role D'Angelica fermar si uede il sole si ue de il sole
E i cieli istesi ij ad ascoltar intenti E mentre
s'o de la dol c'armoni a Non san se mortal si-
a che sotto si bel uelo Ma ben credon che sotto si bel uelo S'a-
scon da quanto può natura c'l cielo che sotto si bel uelo Ma ben
credon che sotto si bel velo S'asconda quanto può natura e'l cielo.

Q
Vando s'odon gli accenti Delle soaui care al-
te paro le D'angelica fermar si uede il sole
si ue de il sole E i cieli istessi ij E mentre
s'ode la dol c'armonia Nō san se mortal sia Ma ben cre-
don che sotto si bel velo Ma ben credon che sotto si bel ue lo
S'asconda quanto può natura e'l cielo Ma ben credon che sotto si bel
uelo Ma ben credon che sotto si bel ve lo S'asconda
quanto può natura e'l cielo.

S
Tella del ciel risplende Che rappresenta il nome Di co-
lui che co'l suo died'il cognome diede il cognome A Imperatori A Impera-
tori e Regi E tu che co'l ualor suoi fatti egregi Qui rinouelli in ter ra
Qui rinouelli in terra E co'l sembiãte altero Dolce insieme e se-
ue ro Se chiama pace ij ò se minaccia guerra
ò se minac cia guer ra Lui rappresenti uiuo
uiuo Ond'io ne canto e scriuo Ond'io ne canto e scri uo

E grido si E grido si ch'ogn'un m'od'e m'inten de m'inten-
de Giulio Cesare in terra Giulio Cesare in terra e'n ciel risplende ri-
splen de Giulio Cesare in terra e'n ciel risplende
Giulio Cesare in terra e'n ciel risplende ri splen de.

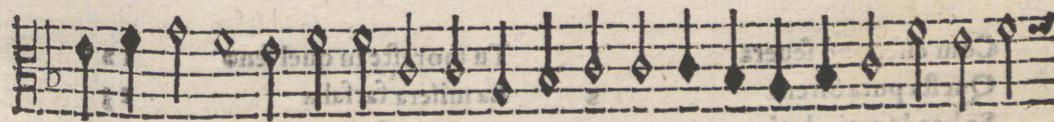



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

TENORE

GLI ENCOMII MVSICALI DEL MORO

A QVATTRO ET A CINQVE VOCI, Nouamente composti, & dati in luce.

IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni

M D LXXXV. D

ALL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA,

LA SIGNORA BARBARA SANSEVERINA D'ARAGONA
Contessa di Sala, Marchesa di Colorno.

IL MORO.

HO andaua trattenuto Illustrissima Signora à dare queste mie compositioni alla stampa, dubitandomi di non poter correre questo arringo senza il pericolo della inuidia ordinaria, che suole essere portata da gli emuli à principianti in qualunque professione; quando mosso dal glorioso grido della fama di V.S. Illustrissima presi risolutione di dedicarle al suo nome immortale, assicurandomi, che per la molta stima, che fà il mondo di lei (mercè del suo valore heroico) esse douessero come cosa sua vniuersalmēte piacere. Piaccia adunque à V. S. Illustrissima d'accettarle per sue, & per tali gradirle, protegerle, & fauorirle: non isdegnando il dono, perch'egli sia basso e pouero, ò perch'egli sia più atto à riceuer da lei splendore, ch'à darlene; poi che alla grandezza dell'animo suo più si conuiene il far benefitio, che l'aspettarne.

ALL'AVTORE.

Mentre tu canti in questi ENCOMII tuoi
MORO le vere lodi, e'l giusto honore,
Ch'à la bontà si deue, & al valore
Di sì pregiati, e gloriosi HEROI;
Febo ti dona i priuilegi suoi.
E ti prestin le Muse il lor fauore:
Onde le note tue dolci, e sonore
S'udiran da gli hesperij à i lidi eoi.
S'udirà della fama il grido chiaro
Portar il tuo con gli altrui nomi al Cielo
Fuor della turba vil del volgo ignaro,
Facendo illustre inganno al tempo auaro;
Che, quando ei t'haurà tolto il mortal velo,
Viuerai più che mai al mondo caro.

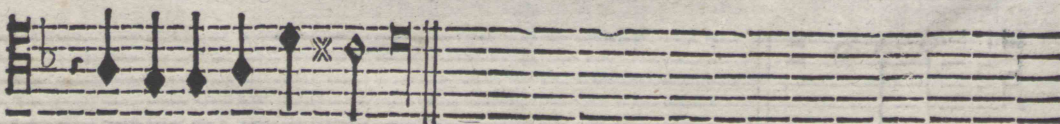
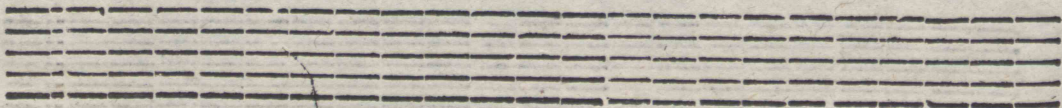
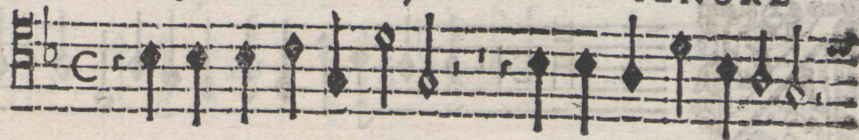
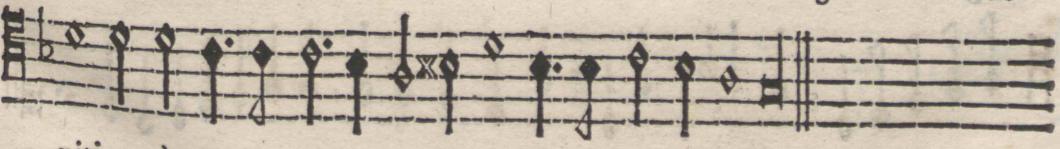
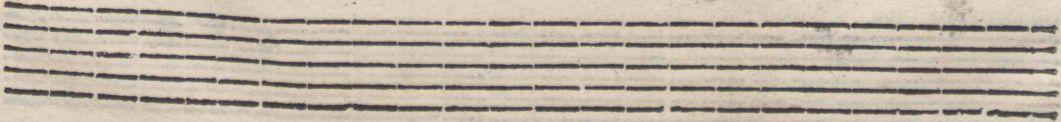
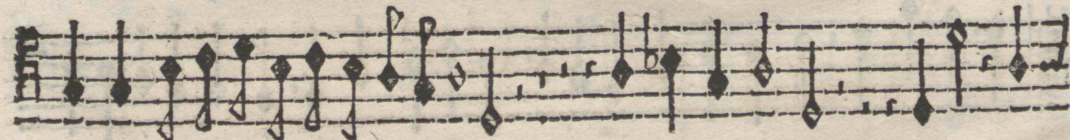
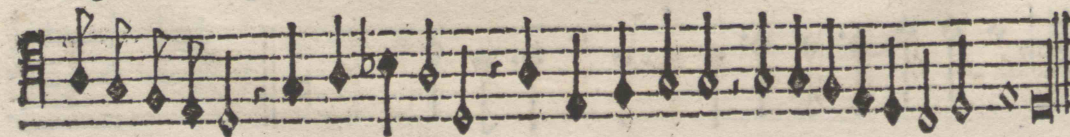
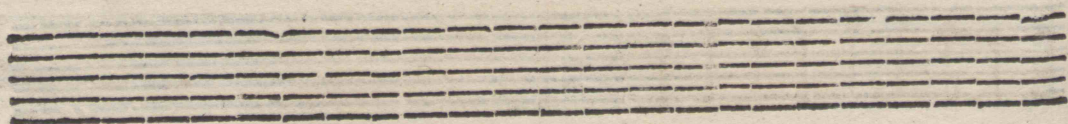
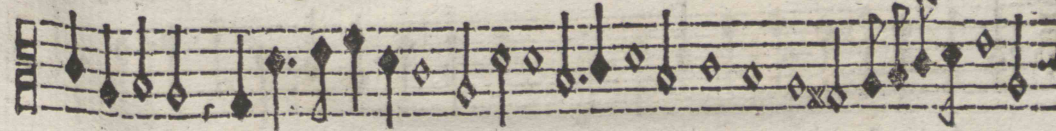
Om'esser può seuera Si bella donna Amore C'hà le
gratie nel uiso e te nel core Et è di mente alte ra Si ch'o-
dia e sprezza & anco uccide altrui & anco uccide altrui Che nõ habbia i pensier
cõformi a sui? Lasso chi puo nõ desiar beltate Che lusinghi & alletti?
Chi non languir a i detti? Che note ornano ogn'hor soa ui e grate?
Signor tu che'l puoi far cangiale uoglia Signor cangiale uoglia Onde
Barbara legge indur non uoglia indur non uoglia Onde
Barbara legge indur non uoglia.

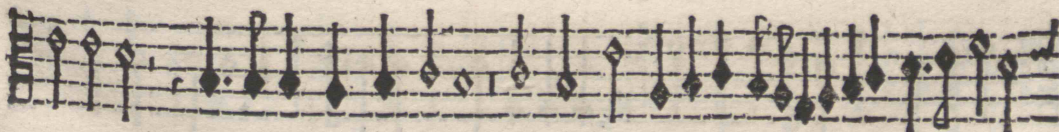
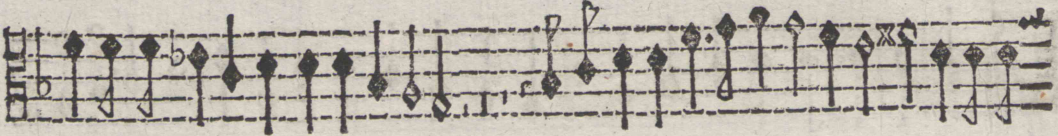
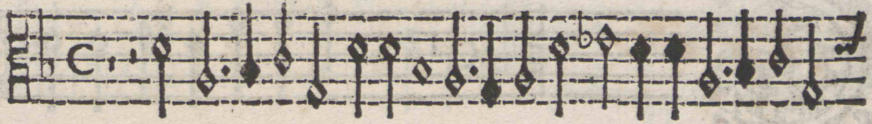
Q
Vesta pu ra Sirena C'hor disprez-
zād'il mare ij Veder si lascia in terra e udir cantare
e udir cantare Se com'hà dolc'il canto Pietoso hauess'il core ij
Piu nō haurebbe nel suo regno nel suo regn'A more Ira
Furor tormēto e pian to e pian to Ma fà d'o-
gn'alma scēpio ij Prendēdo da beltà ij ij
Prēdēdo da beltà Barbara ij essempio Prēdēdo da beltà
Prēdēdo da beltà ij Prēdendo da beltà Barbara Barbara essēpio.

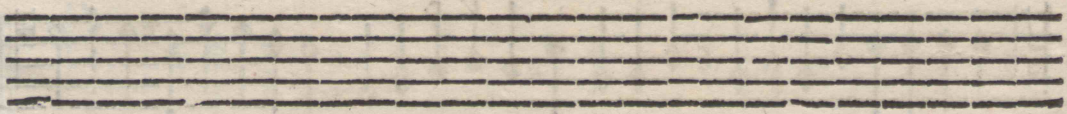
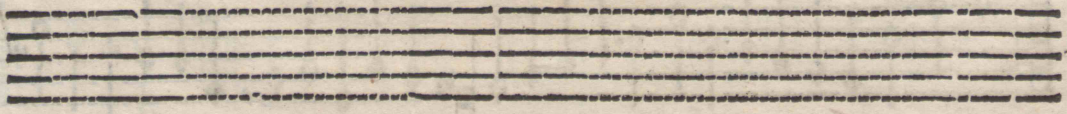
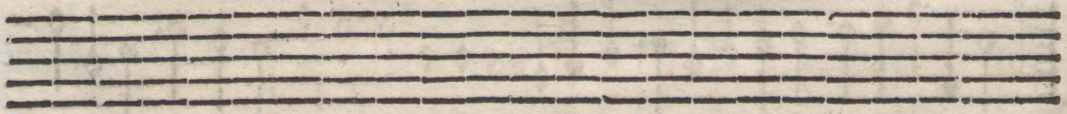
S
E ben le regie doti Onde potea mill'alm'ornar natura Quando
BARBARA in uoi tutte le accolse Quãdo BARBARA in uoi tutte le accolse
Vi rendono ij immortal senza altrui cu ra Nõ ui spiaccia per
tanto Ch'anch'io ij v'adori nel mio de bil canto
Non ui spiaccia per tanto Ch'anch'io u'adori ij nel mio debil
can to Grato cosi talhor ij al grã Dio
sciol se Nocchier Nocchier poueri uoti Che piu ij che il
don s'apprez za Del uoler ij la prontezza.

Prima parte. Per l'Illustrissima Signora
4
Cco noua Fenice Di beltà Di beltà di uirtù
di gra tie sola Di bel-
tà di uirtù di gratie sola di gratie sola ij
Inuitta di se stessa Inuitta di se stessa vincitrice.

Seconda parte.
5
TENORE
E
Cco la ca ſta e ſacra verginella
Lo sfauillante ſpeglio Lo sfauillante ſpeglio D'honor di nobiltà
ij quella ch'il meglio quella ch'il meglio ij
Saggia s'eleſſe vaga honeſta e bella Hor' à uoi uol-
go Angel terreſtre il canto Hor' à uoi uolgo Angel terreſtre il canto
Cantan del Mintio i Cigni e go de Manto e
gode Manto.

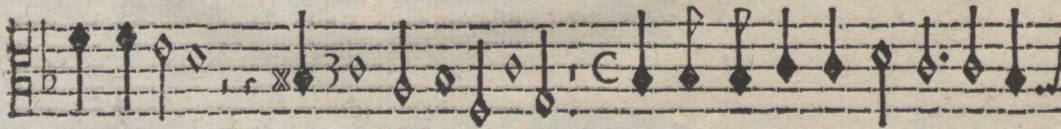
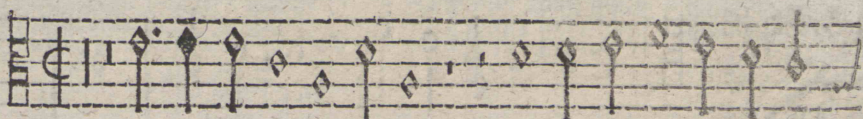
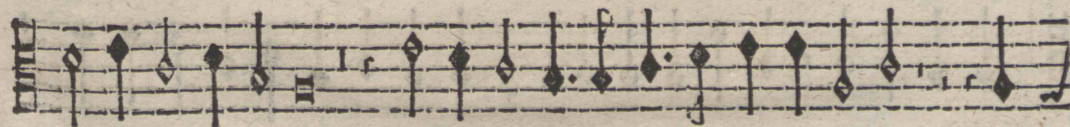
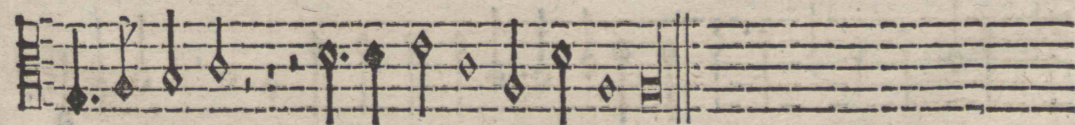
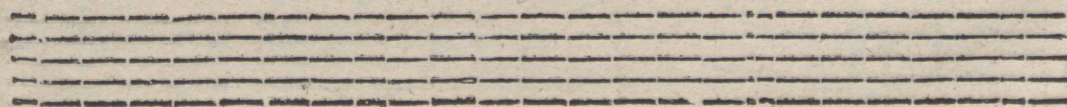
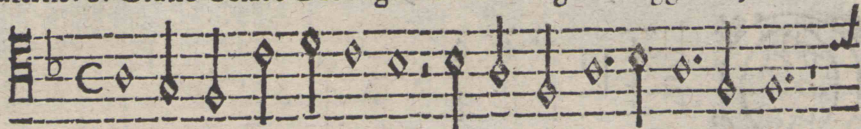
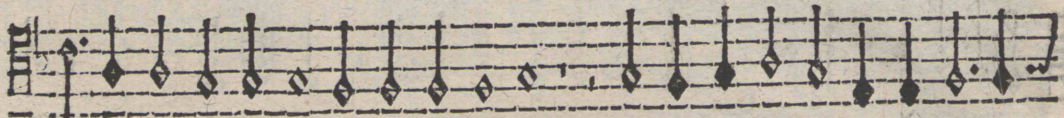
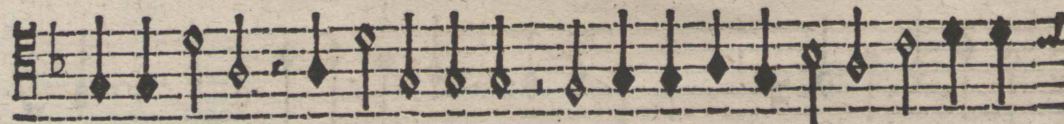
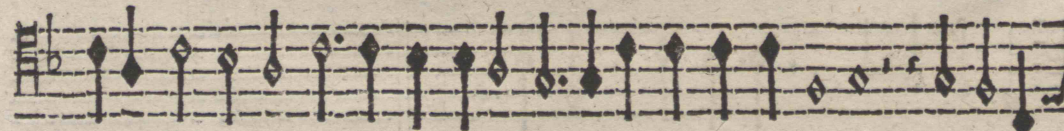
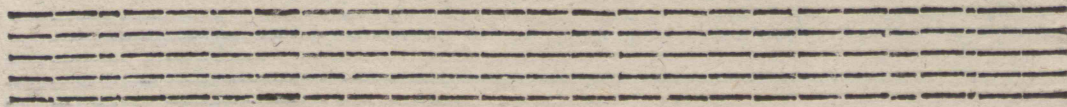
A
Lma gentil ij ſplendor del ſacro coro
Che ſol à bei deſir ergi la mente Et al culto diuin lo ſpirto ardente
Volgeſti per ritrarne alto teſoro alto teſoro Come
Sol fra le ſtelle ò gēma in oro ò gēma in oro Di uirtù di bel-
lezza di bellezza ij di bellezza hor giuſta mente Sour'ogn'
altra piu bella & piu prudente Merti portar il trionfante Alloro
il trionfante Alloro.

Erò di mill'e mille Però di mill'e mille
sei quell'una Però di mill'e mille Però di mill'e mille
sei quell'una Ch'al leggiadro sembiante ne dimo stri Leuar à Cin-
thia Leuer à Cinthia di beltà la Palma di beltà la Palma
Dunque tu Sol tu Gemma & uaga Luna Splendi riluci accen-
di e teco ogn'alma Gentil inuiti e teco ogn'alma Gẽtil in-
uiti à li superni chiostri à li superni chiostri.

NOn ui. Del cor l'affett'in queste note impresso E con serena e
lieta fronte udire Il rauco canto Il rauco canto d'una vil cornice d'una
vil cornice cornice d'una uil cornice Poscia ch'à me non lice Poscia ch'à
me non lice nō lice Qual è il desio tra Ci gni piu canori Di
Carlo Estense al ciel al ciel alzar alzar alzar
gli hono ri Di Carlo Estense al ciel al-
zar alzar gli honori Di Carlo Estense alzar gli honori.

S'Io ui domando aita ij S'io ui do-
mando aita De l'alta pena mia del mio dolore dolore Cotto uoi
sete il core Di Neme Di Neme sola Di ne me sola è il Sol de
la mia uita Se sete il cor ij e il Sol e il Sol de la mia vita Se sete il
cor e il Sol de la mia uita me tenete in vita ij Dite per
cortesia De l'alta pena mia De l'alta pe na mia del mio dolo re
Chi puote altro che uoi donarmi aita Chi puot'altro che uoi ij
donarmi aita.

A Pie Di questo fonte A pie di questo fonte De l'acque al
mormorare al mormora re ij
di questo fonte A pie di questo di questo fon te De l'acqu'al
mormorare Non uogliã noi cantare Del bel regno d'amore? Del bel re-
gno d'Amore? ij Anzi la Dea cantiam ii
gloria e splendore Del terzo ciel ij d'Amor l'arco e gli stra-
li Le faci il carro la faretra e l'ali Le faci il carro la faretra e l'ali.

M
Orte furõmi il bene Ch'in uan'anc'addimãdo Morte furõmi il
be ne Ch'in uan'anco addimando Et viuo ogn'hor celando celando Dẽtro il mio
pet to l'amorose pene D'altro laccio Ch'amor mi leghi stretto stretto
D'altro laccio mẽ degno Ch'Amor mi leghi stretto stretto Ch'Amor mi leghi
stretto stretto. Con suo falso diletto Cõ suo falso diletto Già nõ mi cu-
r'e'n tutto me ne sdegno So ben per proua quãto Sopporti do-
glia'l core Da la fiãma d'Amore Se non la smor za an-
cora Se non la smorza anco ra un mar di pian to

V morești. Piccioletta Zanzara Ou'è si gran fortuna il venir meno
Ou'è si gran fortun'il uenir meno Piccioletta ij Zanzara Ou'è si
grán fortun'il venir meno ij Deh qual fin piu bea-
to ij O qual tõba piu cara ij O qual
tomba piu cára Fù mai cõcessa da benigno fato Felice te ij fe-
lice Felice Piu che nel rogo oriental Fenice Piu che nel rogo Fe-
lice te Felice te felice Felice te Felice te felice Piu che nel
rogo oriental Fenice Piu che nel rogo oriental Fenice.

LA misera farfalla La misera farfalla ij
Par che si prenda gioco Di volar con periglio intorno al fo co Di
uolar cō periglio intor no al foco intorn'al foco ij Et tante
uolte scherza & tante uol te scher za ij Et tante
uolte scherza Che se fug ge la prima arde la terza Che se fugge Che se fugge la
prima Che se fugge la prim'arde la ter za Tal'io Tal'io nel foco d'un lucente
sguardo Volai burlan do Volai burlando et da douer'io n'ar-
do ij & da douero io n'ar do ij

Orri corri corri. Homai ad aiutarmi Corri corri
corri Corri corri corri corri ben mio Homai ij ad aiutarmi
Ch'io nõ posso soffrir più tant'ardore Se nõ uuoi ch'io mi mora ij
Se nõ uuoi ch'io mi mora di dolore Se nõ uuoi
ch'io mi mora ij Se nõ uuoi ch'io mi mora di dolore.

Orri corri Corri corri Corri corri Corri corri
non piu tardar a souuenirmi a souuenirmi Corri ij corri ij
ij Corri ij corri non piu tardar à souuenirmi à souuenirmi
Ch'io mi sento finir à poc'à poco Tant'hà possanza in me d'amor il
fuoco Tant'hà posśáza in me d'amor il fuoco Tāt'hà possanz'in me d'a-
mor il fuoco Tant'hà possanza in me d'amor il fuoco.

B
Ene mio tu m'hai lascia to tu m'hai la-
scia to Bene mio tu m'hai lascia to tu m'hai la-
scia to Senza speranza e senza alcun conforto E poi nõ uuoi ij
che per te resti morto Morirò ij cor mio
si si Morirò si Deh non mi far morire Deh nõ mi
far morire.

Itemi ò diua mia Ditemi ò diua mia nó sete
uoi Ditemi ò diua mia Ditemi ò diua mia non sete uoi
Quella che con gran fede ser uir soglio? Si vita mia ch'io
son & esser uoglio Si vita mia ch'io son & es ser uo-
glio Si uita mia ch'io son & esser uoglio Si uita
mia ch'io son & es ser uo glio.

E l'arden te desio Signor c'hò di can-
tar le uo stre lodi Signor c'hò di cantar
le uostre lodi Con disusata tromba ij Cō disu-
sata tromba e nuo ui modi Corrispōdesse in parte il ualor mi-
o vi farei glorioso vi farei glorioso A par d'ogn'
altro Heroe chiaro e famoso Ma'l soggetto è per se tanto gentile Ch'a questo
basso stile A questo canto roco Meglio sarà il tacer che'l dirne
poco Meglio sarà il tacer che'l dirne poco che'l dirne poco.

Q
Vando s'odon gl'accenti De le soaui care al-
te parole D'Angelica fermar si uede il so le
E i cieli istessi ij ad ascol tar intenti E mentre
s'ode la dolc'armonia Non san se mortal sia ij
Ma ben credon che sotto si bel uelo S'ascon da quanto
può natura e'l cielo Ma ben credon che sotto si bel velo S'a-
scon da quanto può natura e'l cielo.

STella del ciel risplende Che rappresenta il no me
Di colui che co'l suo died'il cognome A Imperator' A Imperatori e
Regi suoi fatti egregi Qui ri nouelli in terra E co'l
sembiãte alte ro sembiante alte-
ro Dolce insieme e seuero Se chiama pace ò se mi-
naccia guerra Se chiama pace ò se minaccia guerra Lui rappre-
senti uiuo Lui rappresenti uiuo Lui rappresenti uiuo Ond'io ne

cāto e scriuo Ond'io ne canto e scriuo E grido si E grido si
ch'ogn'nn m'od'e m'intende Giulio Cesare in terra e'n
ciel risplende e'n ciel risplende Giulio Cesare in ter-
ra Giulio Ce sare in terr'e'n ciel
risplen de.

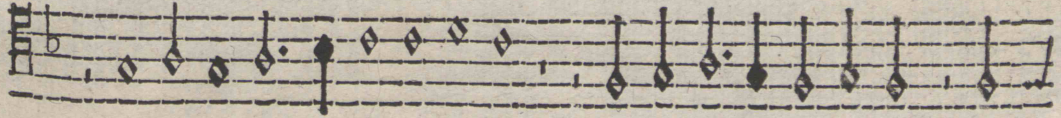
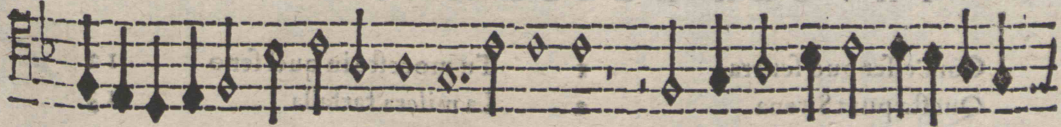



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

BASSO

GLI ENCOMII MVSICALI

DEL MORO

A QVATTRO ET A CINQVE VOCI.

Nouamente composti, & dati in luce.

IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXV.

K

ALL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA,

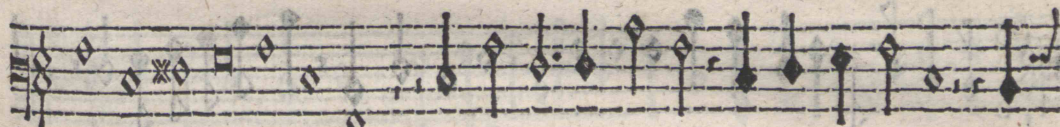
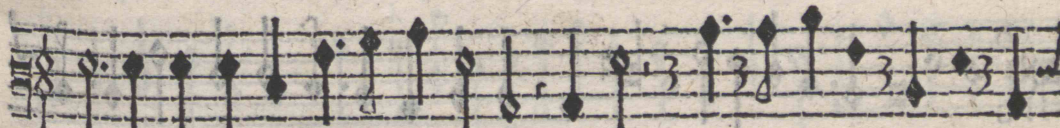
LA SIGNORA BARBARA SANSEVERINA D'ARAGONA Contessa di Sala, Marchesa di Colorno.

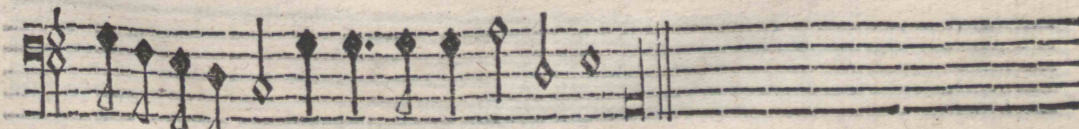
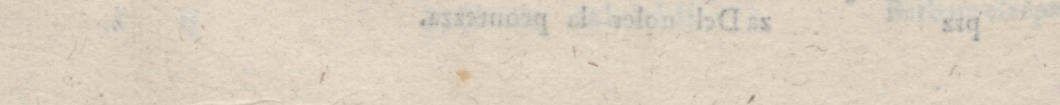
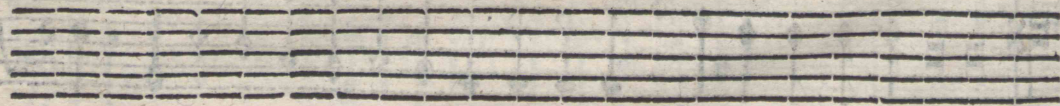
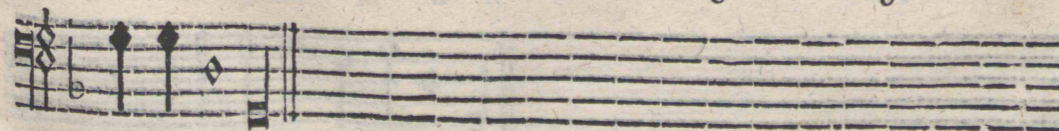
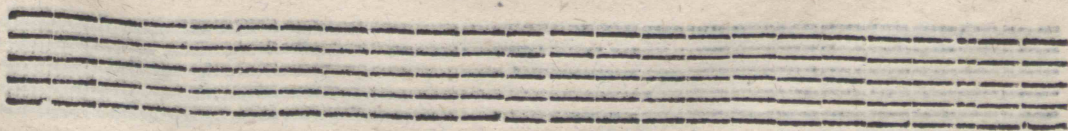
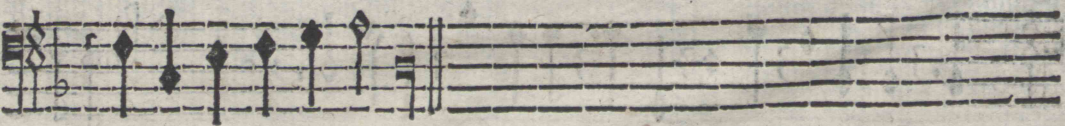
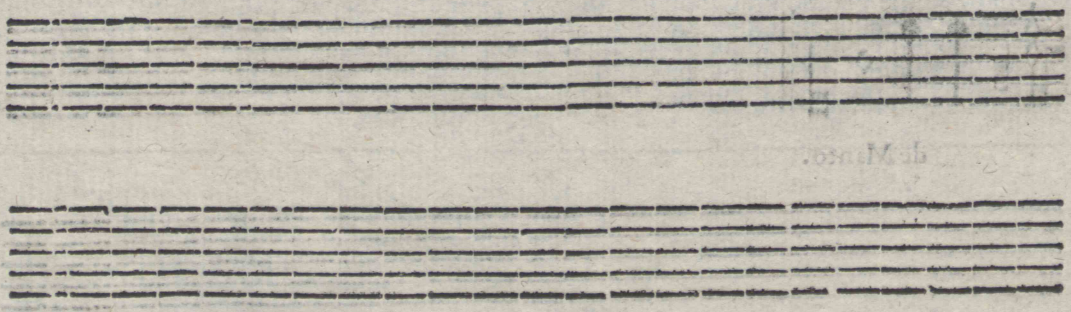
IL MORO.

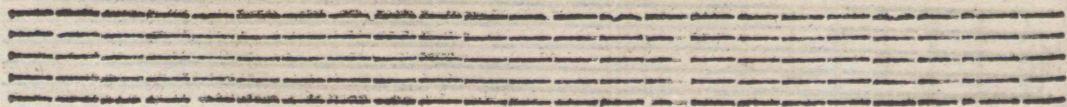
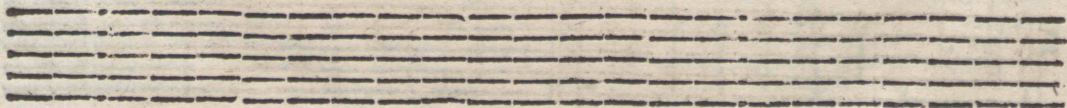
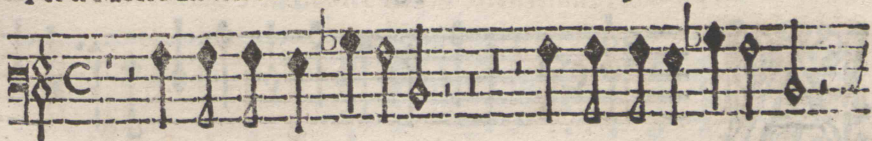
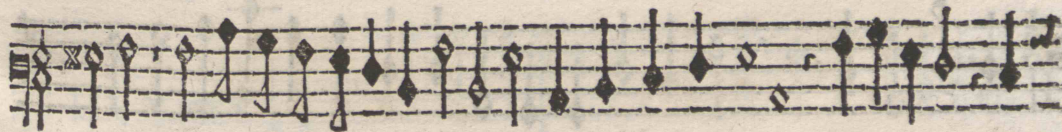
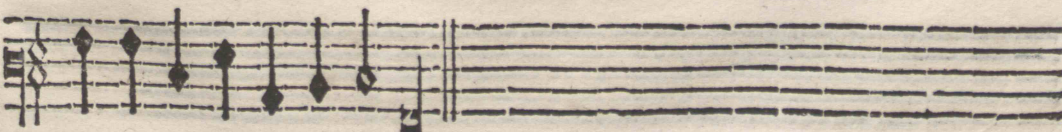
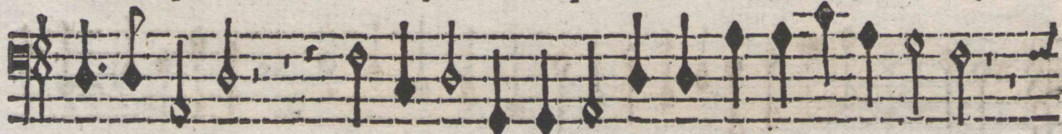
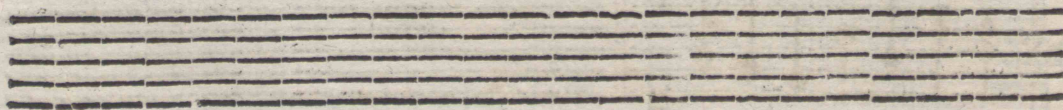
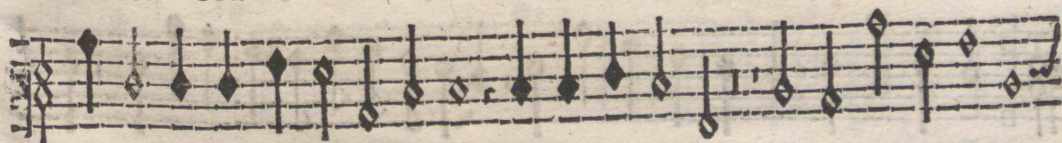
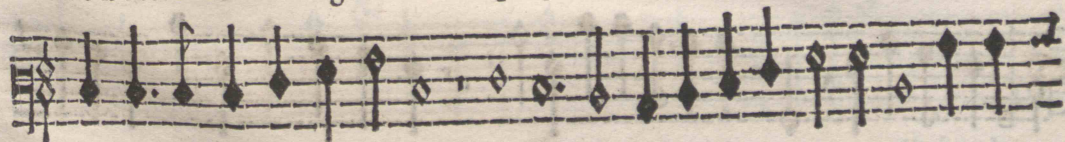
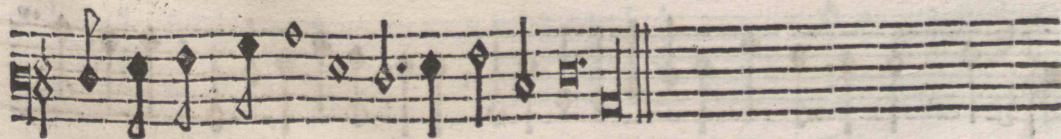
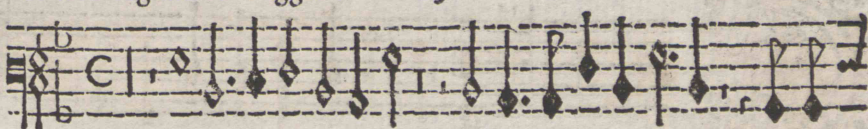
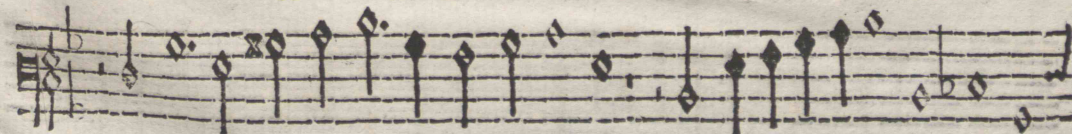
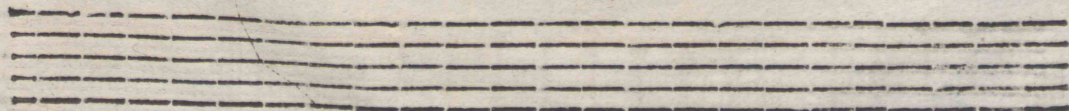
IO andaua trattenuto Illustrissima Signora à dare queste mie compositioni alla stampa, dubitandomi di non poter correre questo arringo senza il pericolo della inuidia ordinaria, che suole essere portata da gli emuli à principianti in qualunque professione; quando mosso dal glorioso grido della fama di V. S. Illustrissima presi risolutione di dedicarle al suo nome immortale, asicurandomi, che per la molta stima, che fà il mondo di lei (mercè del suo valore heroico) esse douessero come cosa sua vniuersalmēte piacere. Piaccia adunque à V. S. Illustrissima d'accettarle per sue, & per tali gradirle, protegerle, & fauorirle: non isdegnando il dono, perch'egli sia basso e pouero, ò perch'egli sia più atto à riceuer da lei splendore, ch'à darlene; poi che alla grandezza dell'animo suo più si conuiene il far benefitio, che l'aspettarne.

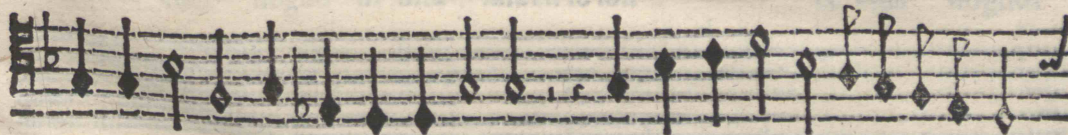
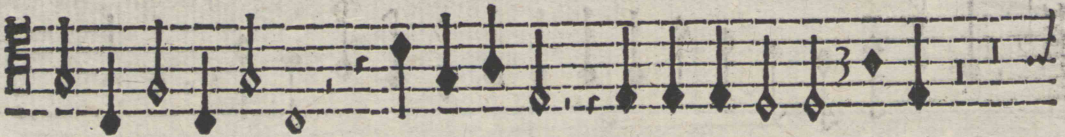
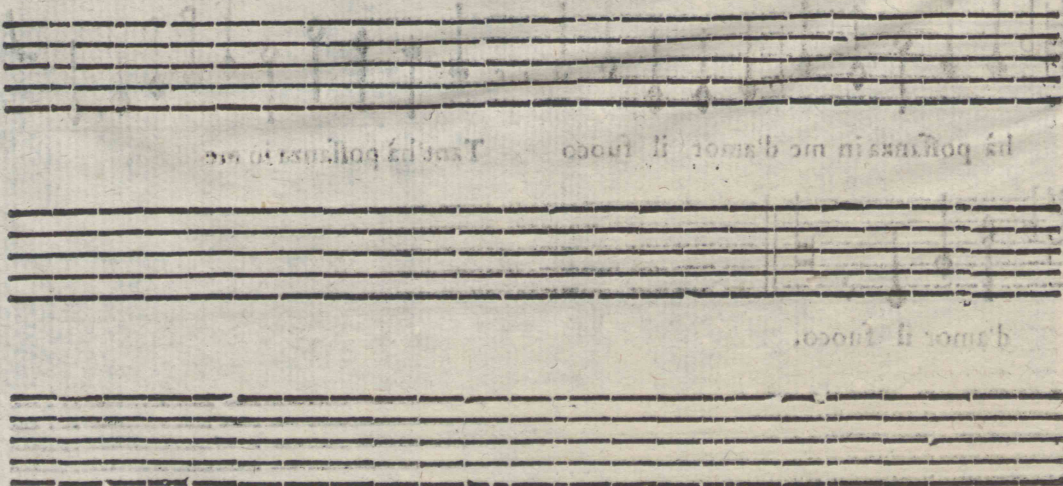
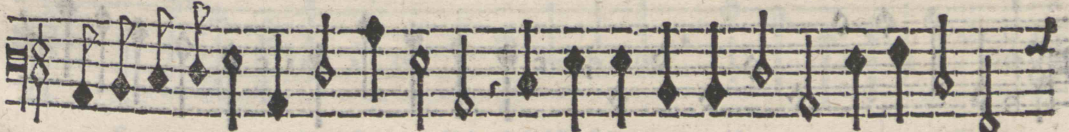
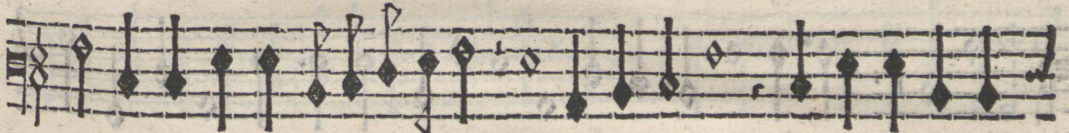
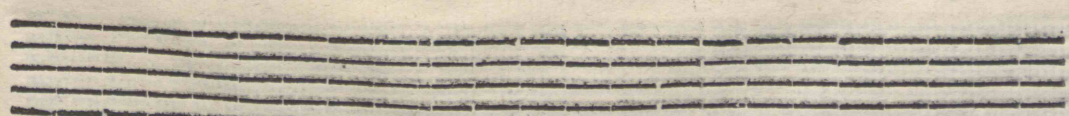
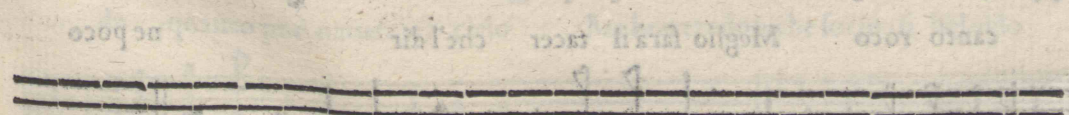
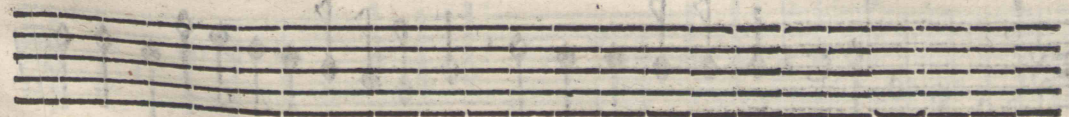
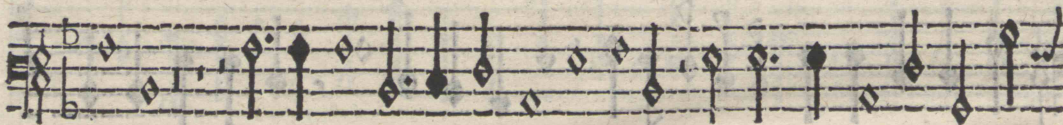
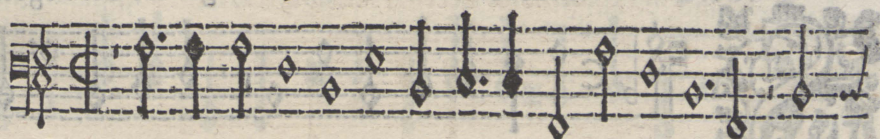
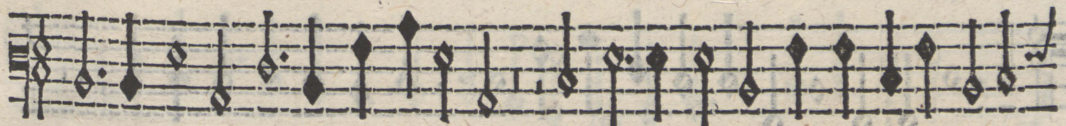
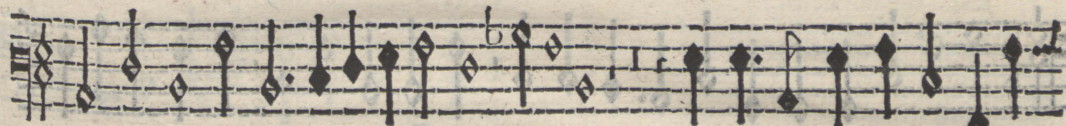
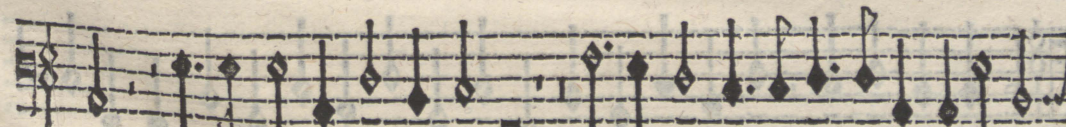
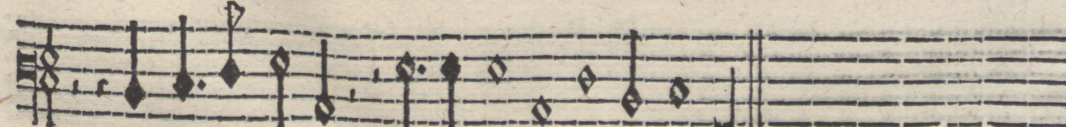
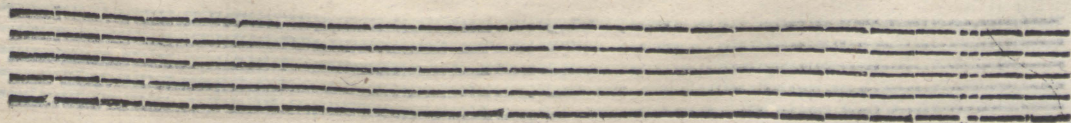
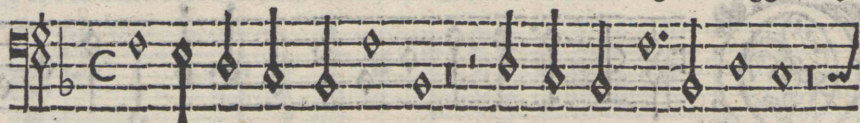
ALL'AVTORE.

Mentre tu canti in questi ENCOMII *tuoi*
MORO le vere lodi, e'l giusto honore,
Ch'à la bontà si deue, & al valore
Di si pregiati, e gloriosi HEROI;
Febo ti dona i priuilegi suoi.
E ti prestin le Muse il lor fauore:
Onde le note tue dolci, e sonore
S'udiran da gli hesperij à i lidi eoi.
S'udirà della fama il grido chiaro
Portar il tuo con gli altrui nomi al Cielo
Fuor della turba vil del volgo ignaro,
Facendo illustre inganno al tempo auaro;
Che, quando ei t'haurà tolto il mortal velo,
Viuerai più che mai al mondo caro.

Per l'Illustrissima Signora, la S. Barbara Sanseuerina Sanuitali Contessa di Sala.
C
Om'esser può. C'hà le gratie nel uiso e te nel core
Et è di mente altera Si ch'odia e sprezza & anco uccide altrui & anco uc-
cide altrui Che non habbi i pensier cõformi a sui? Che lusinghi & alletti?
Chi non languir a i detti? Che note ornano ogn'hor soaui & grate? Si-
gnor tu che'l puoi far cangiale uoglia Signor cangiale uoglia Onde
Barbara legge indur non uoglia indur non uoglia Onde
Barbara legge indur non uoglia.

Vesta pu óra Sirena C'hor disprez-
zãdo il mare ij Veder si lascia in terra e udir
cantare Pietoso hauesse il core Pietoso hauesse il core Piu
nõ haurebbe nel suo regn'Amore Ira Sdegno Furor Furor
torméto e pian to e pianto Ma fà d'ogn'alma scempio Prendendo
da beltà ij Prendendo da beltà Prendendo da bel-
tà ij Barbara ij essempio Prendendo da bel-
tà ij Prẽdendo da beltà ij Barbara essẽpio.

S
E ben le regie doti Onde potea mill'alme or-
nar natura tutte le accolse Quãdo BARBARA in uoi tutte le accolse Vi
rendono immortal Vi rendono immortal senza altrui cura Non ui spiac-
cia per tanto Ch'anch'io ij v'adori nel mio debil canto Non ui spiac -
cia per tanto Ch'anch'io u'ado ri ij nel mio debil
canto Grato cosi talhor Grato cosi talhor al gran Dio sciolse Nocchier
Nocchier poueri uoti Che piu che il dõ s'apprezza Che piu ch'il dõ s'ap-
prz za Del uoler la prontezza.

ECco noua Fenice Di beltà ij di uirtù
di gra tie so la Di beltà di uir-
tù di gratie sola di gratie sola Inuitta di se stessa
Inuitta di se stessa vincitrice.

E
Cco la ca sta e sacra vergi-
nella Lo sfauillante speglio ij Lo sfauillante
speglio D'honor di nobiltà ij quella ch'il meglio
quella ch'il meglio Saggia s'elesse vaga honesta e bel-
la Hor à uoi uolgo Angel terrestre il canto Hor'à uoi uolgo
Cantan del Mintio i Cigni Cantan del Mintio i Cigni e go-
de Manto.

A
Lma gentil ij Che sol à bei desir ergi la
mente Et al culto diuiu lo spirto ardente Volgesti per ritrarne al-
to tesoro alto tesoro Come Sol fra le stelle ò
gẽma in oro Di uirtù di bellezza di bellezza ij hor giusta mente
ij Sour'ogn'altra piu bella & piu prudente Merti portar
il trionfante Alloro.

P
Erò di mill'e mille Però di mill'e mille
sei quell'una Però di mill'e mille Però di mill'e mille
sei quell'una Ch'al leggiadro sembiante ne dimostri Leuar à Cin-
thia ij di beltà la Palma Dunque tu Sol tu Gemma
& uaga Luna Splendi riluci accen di ac-
cen di e teco ogn'alma Gentil inuiti à li superni
chiostri à li superni chiostri.

N
On ui ſpiaccia. E con ſerena e lieta fronte udire Il
rauco canto d'una vil cornice ij d'una vil cor-
ni ce Poſcia ch'à me non lice Poſcia ch'à me non lice Qual
è il deſio tra Ci gni piu cano ri Di Carlo Eſtenſe al
ciel ij alzar gli hono ri Di Carlo E-
ſtenſe ij alzar gli honori.

Per il Molto Illustre S. Marc'Antonio Cotto.
9
BASSO
S
'Io ui domando aita S'io ui domando aita
De l'alta pena mia del mio dolo re Cotto uoi sete il core Di Neme
sola Di Ne me sola il Sol de la mia uita Se sete il cor ij
e il Sol de la mia vita Se sete il cor e il Sol de la mia ui-
ta me tenete in vita ij Dite per cortesia
De l'al ta pena mia del mio dolore Chi puote al-
tro che uoi donarmi aita Chi puot'altro che uoi donar mi aita al-
tro che uoi donarmi aita?
L 2

A
Pie. Di questo fonte De l'ac que al mormorare
Di questo fonte A pie di que sto fonte De l'acqu'al
mormorare Del bel regno d'amore? Non uogliam noi cantare
Del bel regno d'Amore? Anzi la Dea cantiam gloria e splendore Del
terzo ciel Del terzo ciel d'Amor l'arco e gli strali Le faci il carro
la faretra e l'ali Le faci il carro la faretra e l'ali.

Orte. Ch'in uano anco addimando Ch'in uan'anco addimando
Et viuo ogn'hor celando Dẽtro il mio pet to l'amorose pene
D'altro laccio mẽ degno D'altro laccio mẽ degno Ch'Amor mi leghi stretto
stretto. Con suo falso diletto Con suo falso diletto Già non mi cu-
ro e'n tutto me ne sdegno So ben per proua quanto Sopporti doglia il co-
re Da la fiamma d'Amore Se non la smor za ancora Se
non la smorza ancora un mar di pianto.

T
V moresti. Picciolетta Zanzara Ou'è si gran fortuna il
venir meno Picciolетta Zanzara Ou'è si gran fortuna il
venir meno Deh qual fin piu beato ij O qual tom-
ba piu cara ij O qual tomba piu cara Fù
mai concessa da benigno fato da beni gno fato fe-
lice te felice ij Piu che nel rogo oriental Fe-
nice Felice te Felice te felice Felice te felice ij
Piu che nel rogo oriental Fenice.

L
A miſera farfalla Par che ſi prenda gioco Di vo-
lar con periglio intorno al fo co intorno al foco Di uolar con pe-
riglio intorno al foco intorno al foco & tante uolte ſcherza ij
& tante uolte ſcherza Che ſe fugge la prima arde la ter-
za Che ſe fugge la prima arde la terza arde la terza Tal'io
Tal'io nel foco d'un lucente ſguardo Volai Volai bur-
lando e da douero io n'ardo & da douero io n'ardo ij

Orri corri. Homai ad aiutarmi Corri corri
corri Corri corri corri ben mio Homai ad aiutarmi
Ch'io nõ posso soffrir Ch'io nõ posso soffrir Se non uuoi ch'io mi mora
Se nõ uuoi ch'io mi mo ra di dolore Se nõ uuoi ch'io mi mora
Se non uuoi ch'io mi mo ra di dolore.

Orri corri Corri corri Corri corri Corri cor-
ri non piu tardar a souuenirmi Corri ij ij corri
Corri ij corri ij non piu tardar à souue-
nirmi Ch'io mi sento finir à poc'a poco Tant'hà possāza in me d'a-
mor il fuoco Tant'hà posſāza in me d'amor il fuoco Tant'
hà possanza in me d'amor il fuoco Tant'hà possanza in me
d'amor il fuoco.

B
Ene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato
Bene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato Senza speranza e
senza alcun conforto E poi non uuoi che per te resti morto
Morirò Morirò cor mio nò Morirò nò nò
Deh non mi far morire Deh nõ mi far morire.

Itemi ò diua mia nó se te uoi
Ditemi ò diua mia non se te uoi Quella che con gran
fè de seruir soglio? Si vita mia ch'io son & esser uoglio
Si vita mia ch'io son & esser uoglio Si uita mia ch'io
son & esser uoglio Si uita mia ch'io son & esser uoglio.

Ignor c'hò di cantar le uoſtre lodi
Signor c'hò di cantar le voſtre lodi Con diſuſata tromba ij
e nuoui modi Corriſpondeſſe in parte il ualor
mio vi farei vi farei glorioſo A par d'ogn'altro Heroe chia-
ro e famoſo tanto gentile Ch'a queſto baſſo ſtile A queſto
canto roco Meglio ſarà il tacer che'l dir ne poco
Meglio ſarà il tacer ij che'l dirne poco.

A 5. 19 BASSO
QVando s'odon gl'accenti Quando s'odon gl'accenti De
le soaui care alte parole D'Angelica fermar si uede il sole
si ve de il sole E i cieli istessi ij E men-
tre s'ode, la dol c'armonia Non san se mortal sia Non
san se mortal sia Ma ben credon che sotto si bel uelo S'ascon-
da quanto può natura e'l cielo Ma ben credon che sotto si bel velo
S'ascon da quanto può natura e'l cielo.

Per l'Illustriss. S. Giulio Cesare Gonzaga. Di Gio: Agost. Veggio à 5.
STella del ciel risplende Che rappresenta il nome
Di colui che co'l suo diede il cognome A Imperatori e Regi
Qui rinouelli in terra E co'l sembian te altero E co'l sembiante al-
tero Dolce insieme e seue ro Se chiama pace ò se minaccia
guerra ò se minaccia guerra Lui rappresenti uiuo Lui rappre-
senti uiuo Ond'io ne canto e scriuo Ond'io ne canto e scriuo ne can-

to e scriuo E grido si E grido si ch'ogn'un m'ode e m'intende
Giulio Cesare in terra e'n ciel risplen-
de Giulio Cesare in terra Giulio Cesare in terra e'n ciel
risplende.

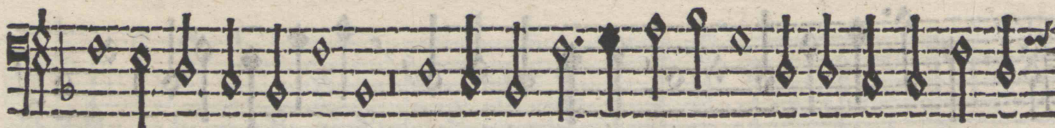
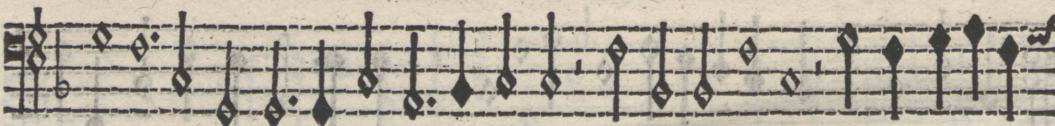
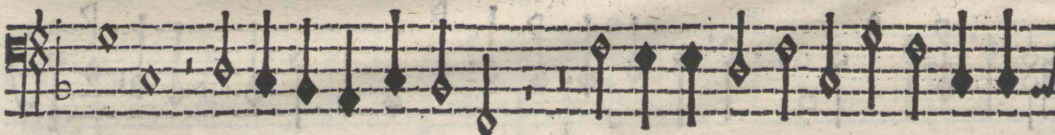
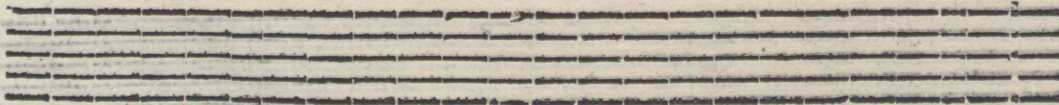
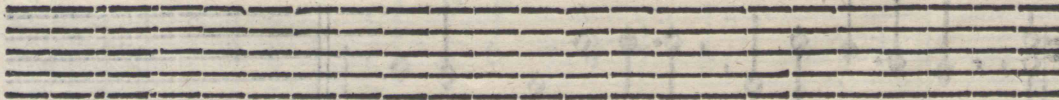



TAVOLA DELLI MADRIGALI.